



WIENIAWSKI

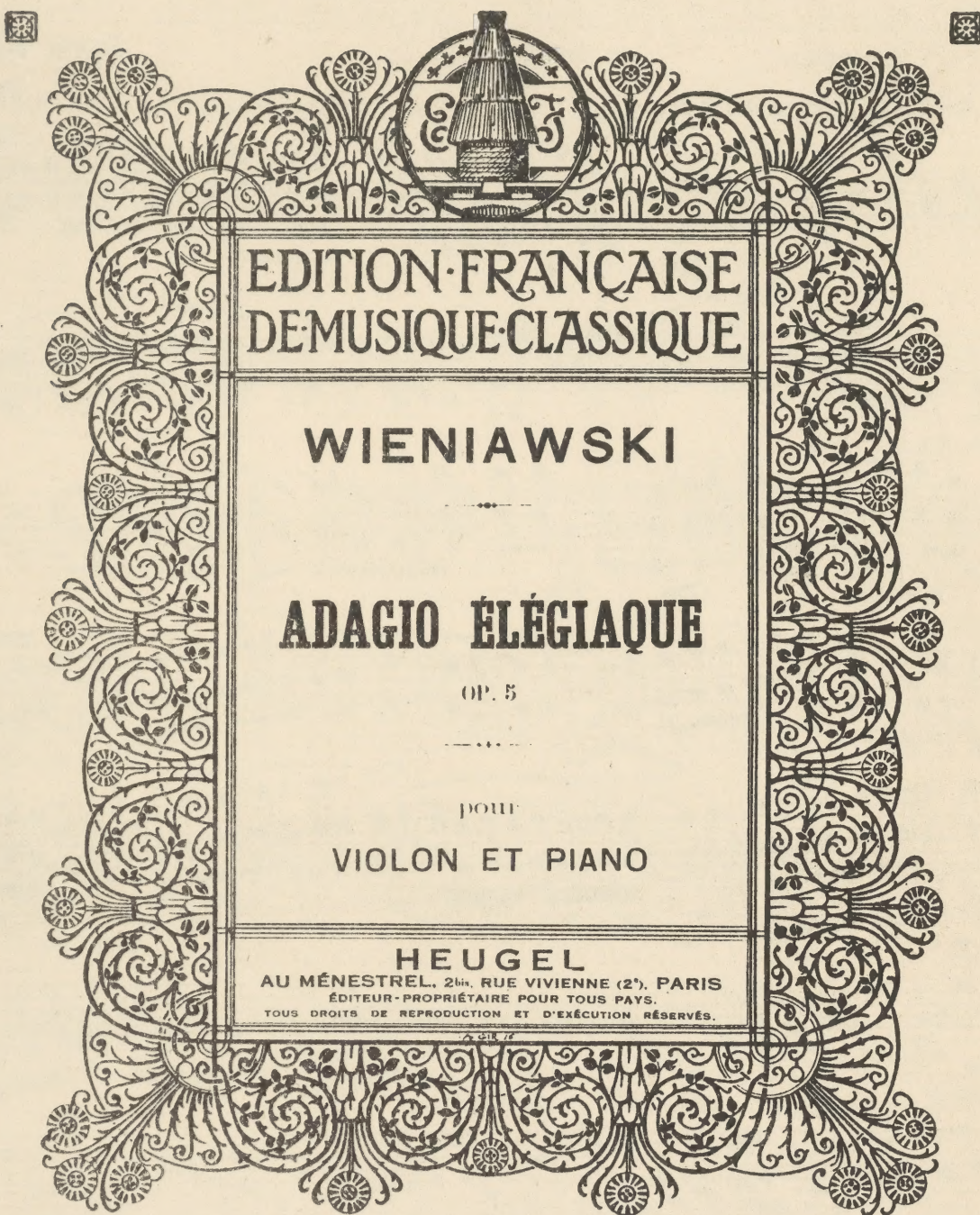
ADAGIO ÉLÉGIAQUE

VIOLON · ET · PIANO



.. 143 ..

III 15244 6



AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
250 %
HEUGEL

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

□ Tirez
V Poussez

pour Violon avec acc^t de Piano

VIOLON

HENRI WIENIAWSKI

Op: 5

Adagio ma non troppo

7 *Tutti* *4^a* *ff* *largement* *Solo*

2^ae 3^a *3^ae 4^a* *rall.* 6

2^ae 3^a *f con fuoco* *cre* *scen*

do

4^a *rall.* *ff*

p con espressione *cresc.* *ff*

a tempo *dim.* *pp* *rall.* *avec exaltation* *cresc.*

VIOLON

3

ff *dim. un poco rall.* *largement*

Attaquez l'accord le plus ensemble possible

ff *a tempo*

poco rall.

cre - - scen - do fff rall. *largement*

p cresc. *pp* *p recitativo*

poco più vivo

2a *2* *1* *3* *2* *2* *2* *V*

morendo *ppp*

do *pizz m.g.* *p* *p*

2a

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

pour Violon avec acc^t de Piano

HENRI WIENIAWSKI
Op: 5

Adagio ma non troppo


VIOLON

Adagio ma non troppo

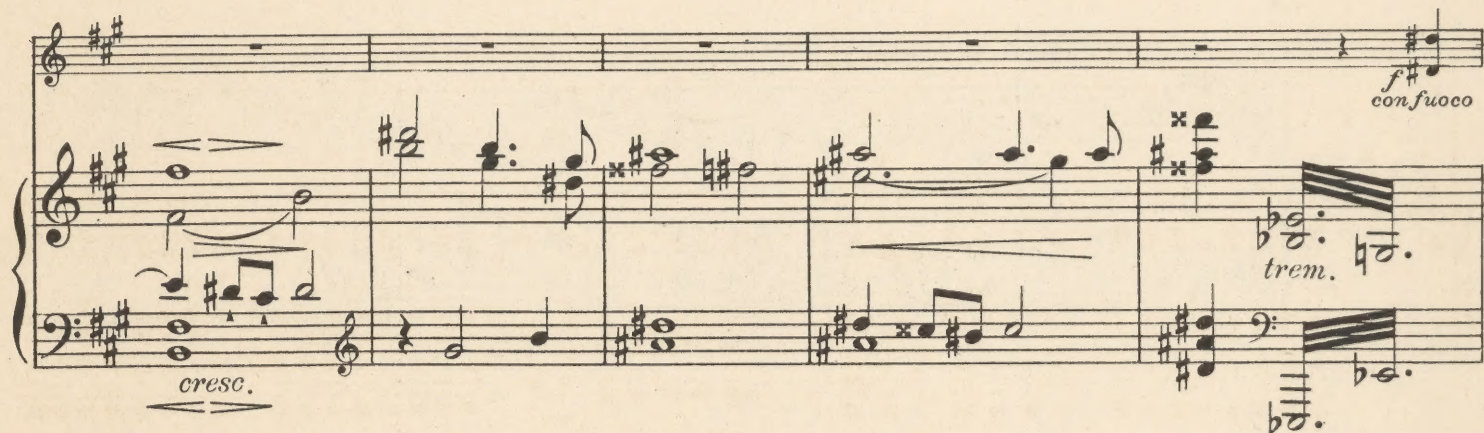
PIANO

ff *largement*

Solo



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), consisting of chords and moving lines. Both staves are marked with *rall.* (rallentando).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *con fuoco* (con fuoco) marking and a *trem.* (tremolo) marking on a chord in the bass.



Third system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics: *cre - - - - - scen - - - - - do*. It includes triplet markings (*3*) over some notes. The lower staff is a piano accompaniment with a series of chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

4^a

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4^a marking. The bottom part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with dense, rapid sixteenth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues with dense sixteenth-note chords. An accent (*^*) is placed over a note in the upper right of the system, and a breath mark (*v*) is placed below the bass staff.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. The grand staff continues with dense sixteenth-note chords.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic. The grand staff continues with dense sixteenth-note chords, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

p con espressione *cresc.*

ff *dim. - - - - - rall. ppp*

a tempo
avec exaltation *cresc.*

a tempo

ff *dim. un poco rall. largement*

dim. un poco rall.

ff

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

poco rall. *a tempo*

6 6 6 6 6 6

poco rall. *a tempo*

6 6 6 6

6 6 6 6

cre - - - scen - - - *fff* do ³ *rall.* - - - largement

cre - - - scen - - - do

mo - - - ren - - - do *recitativo* -

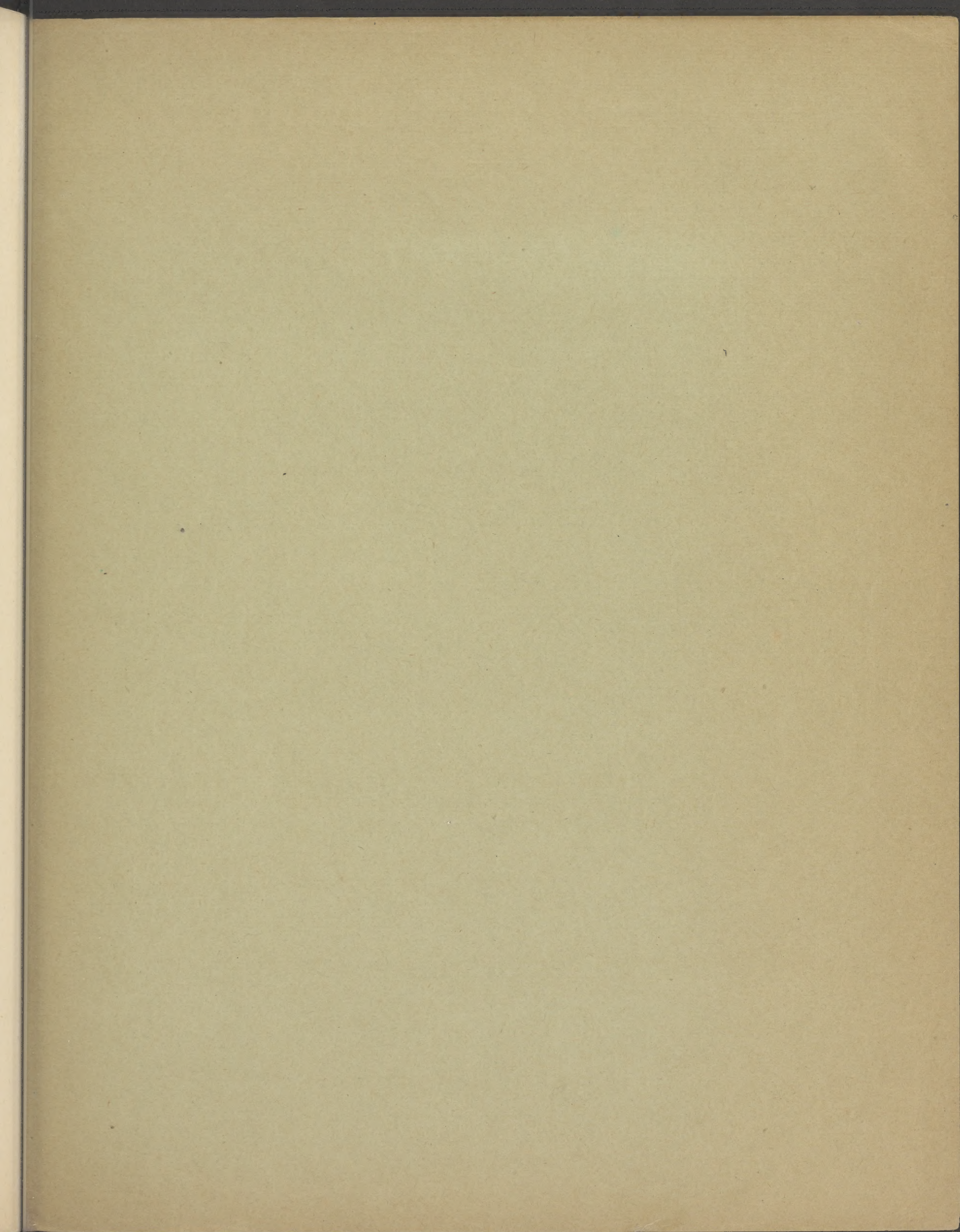
poco più vivo

E.F. 143

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a single melodic line (likely for a voice or flute) and two accompaniment lines (likely for piano). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together, and some triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with the left hand often playing a steady bass line. The score is presented on three staves, with the first staff being the melody and the second and third staves being the piano accompaniment. The notation is in a traditional, handwritten style.

suivez le Violon

[illegible]



ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

| | | | | | |
|--|------|---|------|--|------|
| 186. Campagnoli. Op. 18. 7 DIVER- TISSEMENTS composés pour l'exercice des 7 principales positions (revision par R. Alphen) | 1 50 | Mazas (Suite). | | Vieuxtemps (Suite). | |
| 53. Fiorillo. 38 ÉTUDES. | 1 50 | 250. — MÉTHODE CÉLÈBRE (revision par G. Enesco) | 3 » | 89. — Op. 32, n° 3 bis. LA CHASSE, édition difficile (revision par Alberto Bachmann) | 1 » |
| 68. Gaviniès. 24 ÉTUDES (MATINÉES) (revision par Alfred Brun) | 1 70 | 85. Paganini. Op. 1. 24. CAPRICES | 1 70 | 90. — Op. 16. 6 ÉTUDES DE CONCERT | 1 25 |
| 53. Kreutzer. ÉTUDES (revision par A. Lefort) | 2 » | 86. — Op. 14. 60 ÉTUDES (en forme de variations) | 1 50 | 91. Wieniawski. Op. 10. L'ÉCOLE MO- DERNE, ÉTUDES-CAPRICES. | 1 50 |
| 54. Mazas. Op. 36, n° 1. ÉTUDES SPÉ- CIALES. | 1 70 | 87. — NEL COR PIU NON MI SENTO. In- troduction et variations (revision par Alberto Bach- mann) | 1 25 | 92. — Op. 18, 1 ^{er} cahier. ÉTUDES- CAPRICES (avec accompa- gnement d'un 2 ^e violon) | 1 50 |
| 55. — Op. 36, n° 2. ÉTUDES BRILLANTES | 1 70 | 57. Rode. 24 CAPRICES | 1 50 | 93. — Op. 18, 2 ^e cahier. ÉTUDES- CAPRICES (avec accompa- gnement d'un 2 ^e violon), revi- sion par Alberto Bachmann | 1 50 |
| 56. — Op. 36, n° 3. ÉTUDES D'ARTISTES (revision par Alfred Brun) | 1 70 | 88. Vieuxtemps. 3 CADENCES pour le Concerto de Beethoven (re- vision par Alberto Bach- mann) | » 75 | | |

VIOLON ET PIANO

| | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|
| 59. Beethoven. — SONATES COMPLÈTES (revision par Alfred Brun) | 7 » | Raff (suite). | | Viotti (Suite). | |
| 94. Chopin. Op. 18. GRANDE VALSE BRILLANTE. | » 75 | 122. — Op. 67. LA FÉE D'AMOUR (re- vision par Alberto Bachmann) | 2 » | 258. — 28 ^e CONCERTO (revision par Alfred Brun) | 2 » |
| 95. — Op. 34, n° 1. VALSE BRILLANTE. | » 75 | 123. — Op. 180. SUITE. | 2 50 | 66. — 28 ^e CONCERTO (revision par F. David) | 2 » |
| 96. — Op. 34, n° 2. — | » 75 | 83. Rode (P.). 4 ^{re} CONCERTO (revision par Georges Catherine) | 2 » | 259. — 29 ^e CONCERTO (revision par Al- fred Brun) | 2 » |
| 97. — Op. 34, n° 3. — | » 75 | 124. — 4 ^e CONCERTO | 2 » | 67. — 29 ^e CONCERTO (revision par F. David) | 2 » |
| 98. — Op. 42. — | » 75 | 84. — 6 ^e — (revision par Geor- ges Catherine) | 2 » | 142. Wieniawski. Op. 5. ADAGIO ELÉ- GIAQUE | 1 » |
| 99. — Op. 64, n° 1. — | » 75 | 125. — 7 ^e — | 2 » | 144. — Op. 6. AIRS RUSSES (Souvenir de Moscou) | 1 50 |
| 100. — Op. 64, n° 2. — | » 75 | 126. — 8 ^e — | 2 » | 145. — Op. 7. CAPRICCIO-VALSE (re- vision par Alberto Bachmann) | 1 50 |
| 101. — Op. 64, n° 3. — | » 75 | 127. Schumann. Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE | 1 50 | 146. — Op. 11. CARNAVAL RUSSE (re- vision par Alberto Bachmann) | 1 50 |
| 102. Haendel. CONCERTO | 1 50 | 128. Vieuxtemps. Op. 22, n° 2. AIR VARIÉ. | 1 25 | 147. — Op. 14. 4 ^{re} CONCERTO (revision par Alberto Bachmann) | 2 50 |
| 103. — SONATES 1, 2, 1 ^{er} cahier. | 1 50 | 129. — Op. 28. BALLADE ET POLONAISE. | 1 50 | 148. — Op. 22, 2 ^e CONCERTO | 2 » |
| 104. — — 3, 2 ^e — | 1 50 | 130. — Op. 33, n° 3. LA CHASSE | 1 25 | 149. — Op. 24. FANTASIE ORIENTALE (revision par Alberto Bach- mann) | » 75 |
| 105. — — 4, 3 ^e — | 1 50 | 131. — Op. 40. 4 ^{re} CONCERTO | 3 » | 150. — Op. 23. GIGUE (revision par Alberto Bachmann) | » 75 |
| 106. — — 5, 6, 4 ^e — | 1 50 | 132. — Op. 49, 2 ^e — | 2 » | 151. — Op. 13. KUJAWIAK, 3 ^e Mazurka (revision par Alberto Bach- mann) | » 75 |
| 107. Kreutzer. 13 ^e CONCERTO. | 2 » | 133. — Op. 25, 2 ^e — | 2 50 | 152. — Op. 17. LÉGENDE | 1 25 |
| 108. — 48 ^e CONCERTO | 2 » | 134. — Op. 31, 4 ^e — | 2 50 | 153. — Op. 12. 2 MAZURKAS (n° 1. Sie- lanka la Champêtre; n° 2. Chanson polonaise) | 1 50 |
| 109. — 19 ^e — | 2 » | 135. — Op. 37, 5 ^e — | 2 » | 154. — Op. 19. 2 MAZURKAS (n° 1. Ober- tas; n° 2. Le Ménétrier) | 1 50 |
| 110. Mendelssohn. Op. 109. ROMANCE | 1 » | 136. — Op. 33, n° 5. LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ | » 75 | 155. — Op. 4. 1 ^{re} POLONAISE BRILLANTE | 1 50 |
| 58. Mozart. SONATES COMPLÈTES (re- vision par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine) | 7 » | 137. — Op. 30. ÉLÉGIE. | 1 50 | 156. — Op. 24, 2 ^e — | 1 50 |
| 111. Paganini. Op. 10. CARNAVAL DE VENISE | 1 25 | 138. — Op. 35. FANTASIE APPASSIONATA. | 2 » | 157. — Op. 9. ROMANCE SANS PAROLES et RONDO ÉLÉGANT (revision par Alberto Bachmann) | 1 50 |
| 112. — Op. 6. 1 ^{re} CONCERTO | 2 50 | 139. — Op. 41. FANTASIE-CAPRICE | 1 50 | 158. — Op. 16. SCHERZO-TARENTELE | 1 50 |
| 113. — Op. 7, 2 ^e — | 2 50 | 140. — Op. 22, n° 4. MORCEAU BRILLANT | 1 25 | 159. — Op. 3. SOUVENIR DE POSEN, 1 ^{re} Mazurka. | 1 » |
| 114. — Op. 9. GOD SAVE THE QUEEN (revision par Alberto Bach- mann) | 1 25 | 141. — Op. 22, n° 3. RÉVERIE | 1 25 | | |
| 115. — Op. 13. I PALPITI. | 1 25 | 142. — Op. 43. SUITE (Preludio, Mi- nuetto, Aria et Gavotte) | 1 50 | | |
| 116. — Op. 41. MOTO PERPETUO. | 1 25 | 62. Viotti. 19 ^e CONCERTO (revision par Alfred Brun) | 2 50 | | |
| 117. — Op. 42. NON PIU MESTA (re- vision par Alberto Bachmann) | 1 25 | 257. — 22 ^e CONCERTO (revision par Alfred Brun) | 2 » | | |
| 118. — Op. 2. 6 SONATES | 1 50 | 63. — 22 ^e CONCERTO (revision par F. David) | 2 » | | |
| 119. — Op. 3. 6 SONATES | 2 » | 64. — 23 ^e CONCERTO (revision par Alfred Brun) | 2 » | | |
| 120. — Op. 8. LE STREGHE (Danse des Sorcières) | 1 25 | 65. — 24 ^e CONCERTO (revision par Alfred Brun) | 2 » | | |
| 121. Raff (J.). Op. 161. 1 ^{re} CONCERTO (re- vision par Alberto Bach- mann) | 2 50 | | | | |

DEUX VIOLONS

| | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|
| 234. Gebauer. Op. 10. DUOS (revision par Alfred Brun) | 2 50 | 254. Pleyel. Op. 8. 6 PETITS DUOS (re- vision par Alfred Brun) | 1 50 | 92. Wieniawski. Op. 18, 1 ^{re} Cahier, ÉTUDES-CAPRICES. | 1 50 |
| 252/253. Mazas. Op. 38. 12 PETITS DUOS. 2 volumes (revision par Al- fred Brun). Chaque | 1 50 | 255. Viotti. 6 DUOS CONCERTANTS, 1 ^{re} SUITE (revision par R. Alphen) | 1 50 | 93. — Op. 18, 2 ^e Cahier. ÉTUDES-CAP- RICES (revision par Alberto Bachmann) | 1 50 |
| | | 256. — 3 DUOS CONCERTANTS, 2 ^e SUITE (revision par R. Alphen) | 1 50 | | |

DEUX VIOLONS ET PIANO

| | | | | | |
|------------------------------------|------|--|------|---|------|
| 161. Haendel. SONATE N° 4. | 1 50 | Haendel (Suite). | | Haendel (Suite). | |
| 162. — SONATE N° 2. | 1 50 | 167. — SONATE N° 7 (ou flûte, violon et piano). | 1 50 | 170. — SONATE N° 10 (ou flûte, violon et piano). | 1 50 |
| 163. — — N° 3. | 1 50 | 168. — — N° 8. | 1 50 | 171. — — N° 11 (ou 2 hautbois et piano). | 1 50 |
| 164. — — N° 4. | 1 50 | 169. — — N° 9 (ou 2 hautbois et piano). | 1 50 | 172. — — N° 12. | 1 50 |
| 165. — — N° 5. | 1 50 | | | | |
| 166. — — N° 6. | 1 50 | | | | |

VIOLON, ORGUE ET HARPE

| | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|
| 160. Vieuxtemps. ADAGIO RELIGIOSO du 4 ^e Concerto | 1 25 | | | | |
|--|------|--|--|--|--|

VIOLONCELLE SEUL

| | | | | | |
|---|------|---------------------------------------|------|--|--|
| 210. Dotzauer. EXERCICES PRÉLIMINAIRES et ÉTUDES A L'USAGE DES COMMENÇANTS (revision par Loeb) | 2 50 | 311. Duport. ÉTUDES CÉLÈBRES. | 2 50 | | |
|---|------|---------------------------------------|------|--|--|

VIOLONCELLE ET PIANO

| | | | | | |
|--|------|--|------|---|------|
| 173. Haendel. 1 ^{re} SONATE. | 1 50 | 178. Romberg. Op. 31. CONCERTINO. | 1 50 | 181. Vieuxtemps. Op. 22, n° 1. M. R- CEAU BRILLANT. | 1 50 |
| 174. — 2 ^e SONATE. | 1 50 | 179. Schumann. Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE | 1 50 | 182. — Op. 22, n° 3. RÉVERIE. | 1 25 |
| 175. — 3 ^e — | 1 50 | 180. — Op. 129. CONCERTO (revision par André Hekking) | 2 50 | 183. Wieniawski. Op. 17. LÉGENDE (revision par André Hek- king) | 1 50 |
| 176. Mendelssohn. Op. 409. ROMANCE | 1 » | | | | |
| 177. Paganini. Op. 41. MOTO PERPETUO | 1 50 | | | | |

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, Paris (2^e) - HEUGEL